

# IB ISABEL BILBAO ☉ Galería de Arte

MERELLO

AMOR, EMBRUJO Y CÓLERA  
LOVE, CHARM AND RAGE  
From 24<sup>TH</sup> February to 22<sup>ND</sup> March 2012

## EN

The work of Jose Manuel Merello, present at IB Gallery since 1990, has passed through spaces and art fairs of countries as France, Germany, Holland, England, Belgium or the United States. His painting has a large number of collectors and *amateurs*, surrendered by his skill with colour and his exciting formal structures, upon which he creates landscapes, figures, flower vases and still lifes.

From these universal themes, Merello draws a visual journey throughout the surface of the canvas, where the adventure goes far beyond the colour or the mere tour through the shapes and volumes of form. It becomes delirious to follow a line or to move about a mass of colour. At every turn we find not a border, but an invitation to take a new route across a different space. The journey is then filled with endless fantasy and imagination. Discovering any of the structure keys of the composition seems to be reaching an oasis, which, in a certain way, brings us back to reality. Finding them all can take a lifetime. Therein lies its charm.

Rage is left behind at the studio, together with his battle with the painting and the world, trying to obtain the philosopher's stone to create infinitely ... without tribulations.

I. Bilbao

## ESP

La obra de José Manuel Merello, presente en IB Galería desde sus inicios, ha recorrido además espacios y ferias de arte de países como Francia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Bélgica o Estados Unidos. Su pintura ha cosechado un gran número de coleccionistas y *amateurs*, devotos de su destreza con el color y sus sorprendentes estructuras formales, con las que construye paisajes, figuras, floreros y bodegones.

A partir de esta temática universal, Merello traza un viaje visual a través de la superficie de sus lienzos, en el que la aventura va mucho más allá del color y del mero recorrido por los contornos y volúmenes de la forma. Se vuelve delirante seguir una línea o avanzar por una masa de color. A cada paso encontramos no una frontera, sino una invitación a tomar una nueva ruta, a atravesar un espacio distinto. El viaje se llena entonces y sin remedio de fantasía e imaginación. Descubrir alguna de las claves que lo componen es como llegar a un oasis, lo que en cierto modo nos permite el retorno a la realidad. Encontrarlas todas puede ocupar una vida. Ahí radica su embrujo.

La cólera se la deja en el estudio, cuando se pelea con el lienzo, y con el mundo, por obtener la piedra filosofal que le permita crear infinitamente... sin tribulaciones.

I. Bilbao